





**Présidente**  
**Brigitte Roïan**  
COMÉDIENNE, RÉALISATRICE  
& SCÉNARISTE

Brigitte Roïan débute face à la caméra de Jacques Rivette dans *Out 1 : Noli me tangere*. Elle apparaît dans quelques séries avant de tourner avec László Szabó dans *Les Gants du diable* et Bertrand Tavernier dans *Que la fête commence...*. Sur scène, elle interprète les pièces *Thérèse est triste parce qu'elle rit quand on la b...* de Coluche, *Les Amoureux* de Carlo Goldoni, mise en scène par Caroline Huppert et *Hamlet* de William Shakespeare sous la direction de Benno Besson, présentée à Avignon. On la retrouve dans les films *Demain les mômes* de Jean Poulalé, *Paradiso* de Christian Bricout, *Cause toujours... tu m'intéresses* d'Édouard Molinaro et *Le Mors aux dents* de Laurent Heynemann. Devenue un visage familier du petit écran grâce à *Médecins de nuit*, elle tient un second rôle dans *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais, *Les Uns et les autres* de Claude Lelouch et *Double messieurs* de Jean-François Stévenin. Avec *Grosse*, son premier court métrage, elle se met en scène aux côtés de Maurice Pialat et Jean-François Stévenin et remporte le César du Meilleur Court Métrage. Sollicitée par Danièle Dubroux sur *La Petite Allumeuse* et Paul Vecchiali sur *Le Café de Jules*, elle réalise *Outremer*, premier film intimiste où elle donne la réplique à Nicole Garcia et Marianne Basler. Salué par la presse, le film remporte le Prix de la Semaine de la Critique à Cannes puis est nommé aux César. Dirigée par Cédric Kahn dans *Bar des rails*, elle est récompensée au Festival de Valladolid pour *Olivier, Olivier* d'Agnieszka Holland et figure au générique de *Chasse gardée* de Jean-Claude Biette, *Le Petit Garçon* de Pierre Granier-Deferre et *Les Caprices d'un fleuve* de Bernard Giraudeau. Elle co-écrit par ailleurs *L'Année Juliette* de Philippe Son second long métrage, *Post coitum, animal triste*, sélectionné au Certain Regard à Cannes, évoque la passion d'une femme pour un homme plus jeune. Après *Vénus Beauté (Institut)* de Tonie Marshall et *Pourquoi pas moi ?* de Stéphane Giusti, elle interprète et réalise pour Arte le drame *Sa mère, la pute* et joue dans *Le Temps du loup* de Michael Haneke et *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré. Elle participe également aux séries *Vénus et Apollon* et *Engrenages* pour la télévision. Entre-temps, elle dirige Carole Bouquet dans la comédie *Travaux, on sait quand ça commence...*, présentée à la Quinzaine des Réalisateurs. Elle réalise ensuite *Tu honoreras ta mère et ta mère* où elle retrouve Nicole Garcia. En tant qu'actrice, elle est remarquée dans *Demi-sœur* de Josiane Balasko, *100% cachemire* de Valérie Lemerrier et *Les Combattants* de Thomas Cailley. Elle enchaîne par la suite plusieurs films, dont *Mal de pierres* de Nicole Garcia avec Marion Cotillard et Louis Garrel, *Going To Brazil* de Patrick Mille, *Train de vies ou les voyages d'Angélique* de Paul Vecchiali, *Le Poulain* de Mathieu Sapin avec Alexandra Lamy, *D'après une histoire vraie* de Roman Polanski, *Ôtez-moi d'un doute* de Carine Tardieu avec François Damiens et Cécile de France, *Roulez jeunesse* de Julien Guetta avec Éric Judor, et *Voir le jour* de Marion Laine avec Sandrine Bonnaire. Récemment, elle est à l'affiche de *Cœurs de rockers* d'Ilda Techer et Luc Bricault et *Les Barbares* de Julie Delpy. Brigitte Roïan a adapté le livre *La Lumière volée* de Hubert Mingarelli (Éditions Gallimard), l'histoire de deux adolescents cachés dans le cimetière du ghetto de Varsovie en 1942. Le film sera tourné en polonais, en yiddish et en hébreu.

Amaury Foucher débute sa formation d'acteur au Théâtre Espace Marais entre 2015 et 2018, où il développe les techniques fondamentales du jeu. Il intègre ensuite l'école Claude Mathieu de 2021 à 2023, où il explore le théâtre classique et contemporain, interprétant des œuvres de Wajdi Mouawad, Ibsen et Jean-Luc Lagarce.

En 2025, Amaury Foucher fait ses débuts au cinéma dans le premier film d'Antoine Chevrollier *La Pampa*, présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2024. Le film, salué par la critique, sort en salles en février 2025 et rencontre un beau succès public. Amaury Foucher y incarne Jojo, un personnage complexe et profondément humain, qui lui permet de démontrer toute la subtilité de son jeu.



**Amaury Foucher**  
COMÉDIEN

Metteur en scène de cinéma et de théâtre, Fabien Gorgeart débute son parcours avec la réalisation du court métrage *Comme un chien dans une église* en 2007. Quatre autres films courts suivent, tous diffusés à la télévision et primés dans les festivals.

En 2013, il rencontre la comédienne Clotilde Hesme, qui lui inspire l'écriture de *Diane a les épaules*. À sa sortie en 2017, ce premier long métrage est accueilli chaleureusement par la critique. Leur collaboration se poursuit avec *Stallone*, première mise en scène de Fabien Gorgeart pour le théâtre. Présentée au Centquatre-Paris, la pièce connaît ensuite un grand succès et vaut un Molière à Clotilde Hesme. En 2022, Fabien Gorgeart sort son deuxième long métrage, *La Vraie famille* avec Mélanie Thierry, Lyes Salem et Félix Moati. Le film récolte des prix dans plusieurs en France et à l'étranger comme dans les festivals d'Angoulême, Valenciennes et Pékin. Fabien Gorgeart retrouve les planches avec *Rien ne s'oppose à la nuit*, adaptation du roman de Delphine de Vigan, au Studio de la Comédie-Française. En 2023, la pièce *Les Gratitude*s est la deuxième collaboration entre l'auteur et le metteur en scène, artiste associé au Centquatre. Le spectacle a été créé dans le cadre du festival d'automne 2023 et tourne dans toute la France depuis. Il est actuellement en postproduction de son troisième long métrage qu'il a écrit et réalisé : *C'est quoi l'amour?* une comédie avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, où il retrouve aussi Mélanie Thierry et Lyes Salem. La sortie est prévue fin 2025-début 2026.

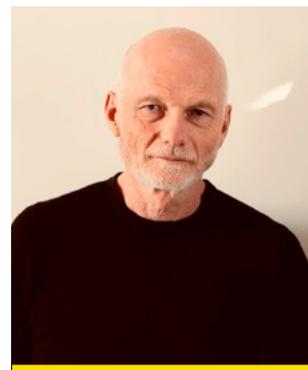


**Fabien Gorgeart**  
RÉALISATEUR & METTEUR EN SCÈNE

Musicien, Michel Munz compose des chansons, musiques de pubs et de films, dont *À nous les garçons* de Michel Lang, *Le Déclat* de Jean-Louis Richard et *Gros dégueulasse* de Bruno Zincone.

En 1988, il écrit *Rock Casher*. Publié chez Flammarion, ce roman est une comédie romantique entre un musicien juif et une jeune femme non-juive, où apparaissent déjà certains personnages de *La Vérité si je mens !* co-écrit avec Gérard Bitton et réalisé par Thomas Gilou. Porté par un casting qui réunit notamment Richard Anconina, Bruno Solo, José Garcia, Gilbert Melki, Aure Atika et Amira Casar, le film triomphe au cinéma en 1997 et donne lieu à deux suites : *La Vérité si je mens ! 2* (2001) et *La Vérité si je mens ! 3* (2012), qui attirent respectivement 7,7 et 4,6 millions de spectateurs en France.

Dans l'intervalle, Michel Munz et son complice Gérard Bitton, écrivent et réalisent trois comédies à succès : *Ah ! si j'étais riche* (2002) avec Jean-Pierre Darroussin en tête d'affiche, *Le Cactus* (2005) avec le trio Clovis Cornillac-Pascal Elbé-Alice Taglioni et *Erreur de la banque en votre faveur* (2009) qui marque les retrouvailles avec Jean-Pierre Darroussin, aux côtés de Gérard Lanvin et Barbara Schulz. En 2019, ils réunissent Yohan Manca, Mickael Lumière, Anton Csaszar et Jeremy Lewin dans *La Vérité si je mens ! (Les Débuts)* où ils imaginent la jeunesse des personnages de la trilogie devenue culte. Michel Munz compose également la partition musicale de ses 4 co-réalisations. Pour le petit écran, il écrit notamment avec Corinne Atlas *Papa ne veut pas que je t'épouse* et avec Gérard Bitton *L'Amour en prime* réalisés par Patrick Volson, *Crimes en série* signé Patrick Dewolf et *Bébés boum* réalisé par Marc Angelo. Avec Gérard Bitton, Michel Munz est l'auteur d'une comédie de boulevard populaire nommée aux Molière, *Le Gai mariage*, mise en scène par José Paul et Agnès Boury au Théâtre des Nouveautés à Paris.



**Michel Munz**  
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE  
& COMPOSITEUR



## Alexia Chardard

COMÉDIENNE

Alexia Chardard est née en 1997 en rêvant d'être comédienne. Après avoir suivi des cours de théâtre dans son village natal, elle obtient en 2016 son tout premier rôle au cinéma dans *Mektoub My Love : Canto Uno* d'Abdellatif Kechiche. Elle tournera ensuite dans des films tels que *L'Été nucléaire* de Gaël Lépingle, *Barbaque* de Fabrice Éboué, *Les Amandiers* de Valeria Bruni Tedeschi ou encore *Benedetta* de Paul Verhoeven. Elle joue le rôle de Léonor dans la série *Carême* avec Benjamin Voisin.

## Sélection Jeunes Étoiles 2 Valenciennes

Le Festival 2 Cinéma de Valenciennes et la Région Académique des Hauts-de-France organisent leur 10<sup>ème</sup> Festival de courts métrages scolaires : Les Jeunes Étoiles 2 Valenciennes. Il s'agit de faire connaître les options Cinéma Audiovisuel en valorisant les productions des élèves, de permettre aux jeunes impliqués dans un projet de création audiovisuelle de trouver un public pour leurs réalisations et de comparer leurs productions à celles d'autres participants. Le Furet du Nord soutient ce projet en offrant une dotation aux vainqueurs.

### Films et établissements sélectionnés

#### ÉTABLISSEMENTS

#### TITRES DES FILMS

#### SYNOPSIS

LYCÉE JULES MOUSSERON  
DENAIN

*Allez danse !*

9'58



Axel, jeune lycéen en quête d'identité, cherche à s'exprimer à travers la danse. Cette quête semble semée d'embûches et il doit essayer les moqueries quotidiennes. C'est le regard encourageant de sa meilleure amie, Iris, qui lui permettra de s'affirmer...

LYCÉE VAUBAN  
AIRE-SUR-LA-LYS

*Chasseurs de vieux*

6'50



Dans la tranquille ville d'Aire-sur-la-Lys, les « vieux » sont en danger. La nuit, de jeunes radicaux les traquent et les agressent...

LYCÉES JEAN ROSTAND  
& MAXENCE VAN DER MEERSCH  
ROUBAIX

*Mosaïque*

9'34



Ce documentaire dresse les portraits croisés de trois adolescents originaires de Hem...

COLLÈGE SAINT-JOSEPH  
SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE

*Scroll*

3'



Un geste anodin. Une habitude innocente. Adrien scrolle, absorbe, happé. Mais à force d'être plongé dans l'écran, on finit par ne plus en sortir...

COLLÈGE SAINT PIERRE  
ABBEVILLE

*Point*

8'36



Luc, lassé de son éternité, se remémore les instants heureux. Il décide de retrouver la lettre qui a autrefois exaucé son souhait et qui fait instantanément apparaître Mickaël, une entité qui lui est indissociable. Luc et son alter égo se lancent chacun dans une quête différente mais qui peut-être les rassemblera à nouveau...

COLLÈGE FRANÇOIS MITTERRAND  
ARRAS

*Romances en duo*

4'



Sur une même musique de Thomas Dutronc, deux histoires d'amour contrariées prennent vie...

LYCÉE FAIDHERBE  
LILLE

*Del amor al odio*

5'05



Une lycéenne tombe amoureuse mais l'idylle romantique, gangrénée par une jalousie malade, devient toxique. Celui qui aime devient celui qui frappe...

LYCÉE CARNOT  
BRUAY-LA-BUISSIÈRE

*The Fall*

7'27



En raccompagnant son amie chez elle, Justine profite d'aller courir avec son chien. Mais elle trébuche, perd connaissance et se réveille dans un monde étrange et inconnu...

LYCÉE CHARLOTTE PERRIAND  
GENECH

*Seuls*

6'50



Au fur et à mesure de la journée, les élèves d'un lycée disparaissent mystérieusement...

LYCÉE DES MÉTIERS HENRI SENEZ  
HÉNIN-BEAUMONT

*Sous ma nouvelle écorce*

7'15



Un étrange événement met en émoi tout le lycée. Comment réagir face à cette situation inédite et troublante ?

# 2025 Table Ronde: Les Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels (VHSS) au cinéma

animée par **Pierre Filmon** CINÉASTE & MEMBRE DE L'ARP



**Caroline Bonmarchand**  
PRODUCTRICE & CO-FONDATRICE  
DU GROUPE RESPECT

Après quatre années passées à New York où elle produit les deux premiers longs métrages de Raphael Nadjari, Caroline Bonmarchand fonde Avenue B Productions à Paris en 2002. Sa société compte plus d'une vingtaine de longs métrages, une dizaine de courts métrages et divers documentaires. Fidèle à des réalisateurs comme Marc Fitoussi, Sébastien Marnier et Samuel Theis, elle tisse également de nouvelles collaborations, notamment avec Sophie Letourneur pour *Énorme* en 2019, qui lui vaut le prix Toscan du Plantier, récompensant la meilleure productrice de l'année.

En 2020, Caroline Bonmarchand produit le premier long-métrage de Suzanne Lindon, *Seize printemps*, labellisé à Cannes et primé dans de nombreux festivals, ainsi que deux unitaires TV : *Dune Dreams* de Samuel Doux pour OCS et *Clèves* de Rodolphe Tissot pour ARTE. Elle devient membre de l'Académie des Oscars la même année. En mars 2021, *Petite Nature* de Samuel Theis sort en salles après avoir fait l'ouverture de La Semaine de la Critique à Cannes. Fruit de sa troisième collaboration avec Sébastien Marnier, après *Irreprochable* (2016) et *L'Heure de la sortie* (2018), Caroline Bonmarchand produit à nouveau le thriller franco-québécois *L'Origine du mal* en 2022. Le film fait sa première à la Mostra de Venise.

L'année 2023 débute avec la sortie de *Les Cyclades* de Marc Fitoussi, quatrième collaboration de ce duo fidèle productrice/réalisateur après *Copacabana* (2010), *La Ritournelle* (2014) et *Maman a tort* (2016). Caroline Bonmarchand poursuit l'émergence de nouveaux talents avec le film d'époque *C'est mon homme* de Guillaume Bureau en 2023 et la comédie de Jérémie Sein, *L'Esprit Coubertin* en 2024.

Sont attendues en 2025, la sortie du film *Bergers* de Sophie Deraspe, nouvelle coproduction franco-québécoise, et du film de procès *Je le Jure* de Samuel Theis. Très engagée dans des causes sociétales, Caroline Bonmarchand milite pour l'égalité dans le cinéma en tant que membre du collectif 50/50 et co-fondatrice du groupe Respect, œuvrant pour un environnement de travail plus éthique et sécurisé, en particulier contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels.

Clémentine Charlemaine a travaillé pendant 10 ans dans des sociétés de production telles que Rouge International et Les Compagnons du Cinéma, principalement au développement des longs métrages. Depuis 4 ans, elle est Déléguée Générale de l'association Cinéma pour tous, qui invite des jeunes de quartiers prioritaires dans les salles de cinéma pour des projections suivies de débats, leur donnant ainsi l'occasion d'apprécier l'expérience cinématographique et de s'engager dans un dialogue constructif. Parallèlement, elle est membre du Collectif 50/50 depuis 3 ans, qui milite pour des changements en faveur de l'égalité et de l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel, par le biais d'actions en collaboration avec le monde professionnel et institutionnel.



**Clémentine Charlemaine**  
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE CINÉMA  
POUR TOUS & MEMBRE DU CA  
DU COLLECTIF 50/50

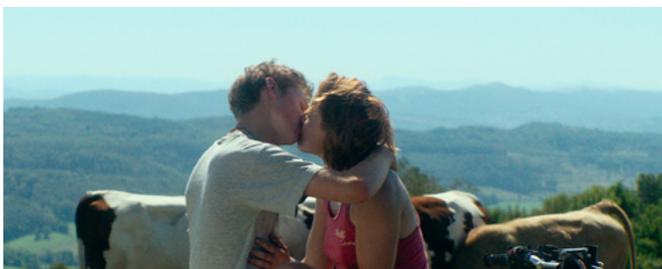


**Mathilde Saubole**  
COORDINATRICE D'INTIMITÉ,  
COACH D'ACTEUR, METTEUSE EN SCÈNE  
& AUTRICE

Diplômée de l'École du Jeu-Delphine Eliet et titulaire d'un Master en Lettre Média et Audiovisuel, Mathilde Saubole étudie l'art dramatique et les formes de jeu traditionnels auprès d'Antonio Fava (Italie), et suit les stages de Sharif Andoura, Mario Gonzales, Yumi Fujitani et Dany Hélicourt dont elle devient l'assistante de 2014 à 2021. Elle travaille comme interprète pour plusieurs pièces de théâtre en tournée française. Elle met en scène et participe à plusieurs formes courtes dans des réseaux indépendants parisiens avant de fonder la compagnie de théâtre Clac! en 2019. Elle écrit et met en scène deux pièces de la série *Les Enquêtes extraordinaires de Yolanda Harps* ainsi que ses créations, *Ticket gagnant* et *Une certaine idée du paradis*, co-produit par le Théâtre Paris Villette en 2023. Au cinéma, Mathilde Saubole travaille en tant que coach d'interprétation en préparation et au plateau (*Numéro 10* réalisé par David Diane, *Validé* saisons 2 et 3), coach de dialogues (*Dalida* réalisé par Lisa Azuelos, *OUIJA* réalisé par Thomas Bourguignon) et coach enfant (*La Maladroite* réalisé par Éleonore Faucher, Prix de la Meilleure Œuvre Française de Fiction 2019 du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et Prix Italia dans la catégorie TV Drama, *Jour J* réalisé par Reem Kherici et *Alad'2* réalisé par Lionel Stekete). Elle se forme à la coordination d'intimité et à la prévention des VHSS dans le spectacle et le cinéma et entame une carrière de coordinatrice d'intimité avec le film *Vingt dieux* réalisé par Louise Courvoisier, récompensé par le César du Meilleur Premier Film 2025, le César du Meilleur Espoir Féminin 2025 pour Maïwène Barthélémy et le Prix de la Jeunesse du Festival de Cannes 2024. Aujourd'hui, Mathilde Saubole est coordinatrice d'intimité, coach d'acteur, metteuse en scène et autrice.

© Laurent Provost

## Projection Jeunes Étoiles 2 Valenciennes *Vingt dieux*



Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros...

**Réalisation :** Louise Courvoisier

**Interprétation :** Clément Faveau, Maïwène Barthélémy, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, Armand Sancey Richard, Lucas Marillier et Isabelle Courajeot

France | 2024 | Couleur | 1h30 | Version Française